



MÉTRIAU SANDRINE

Née en 1982

Fr (85)

Vit et travaille à Paris

Fr (75)

+33 (0)6 76 58 25 05

N° SIRET : 518 818 745 00029

N° d'ordre MDA : MF37209

[www.tpkbysandrinemetriau.com](http://www.tpkbysandrinemetriau.com)

[contact@tpkbysandrinemetriau.com](mailto:contact@tpkbysandrinemetriau.com)

« Les trésors de l'art sont enterrés dans la verticalité de l'image, suivant le principe de la réserve. »  
Achille Bonito-Oliva

Chacune des œuvres de Sandrine Métriau suggère un jeu subtil entre la lisibilité apparente et explicite des formes physiques et leurs contenus intentionnels ; l'organicité d'Immanence (2016), Fe2 O3 (2015) et ses stalagmites ; les racines de Black Rot (2015) ; les disques de 4845 cm<sup>3</sup> (2015) ou encore les tentacules de Léviathan (2015) pour n'en citer que quelques-unes, renvoient toutes à une complexification heureuse du travail minutieux de la matière banale (chutes des briques de lait, de jus de fruits, des bandes magnétiques, des câbles électriques etc) ; tricotée, tressée, assemblée, réutilisée, cumulée, afin d'élever cette dernière au royaume des idées les plus abstraites (l'immémorial, la métamorphose etc). Car l'artiste semble avoir bien décelé ce pouvoir suggestif des formes ainsi que l'espace des possibles qu'ouvre le recours à des polarités ; que c'est bien dans cet écart immense que se déploie l'imaginaire de son spectateur, jusqu'à même tordre ce dernier pour verser dans le « fantastique » comme semble l'inspirer Léviathan. Cette dualité toujours explicite et assumée dans son travail plastique fait que l'on se trouve inévitablement entre l'horizontalité de la production (et ce n'est pas un hasard si les œuvres de Sandrine Métriau tendent à s'étendre et à se déployer librement dans l'espace physique de leurs lieux d'exposition) et la verticalité des interprétations suscitées, par la manière dont l'intelligibilité des formes cache en réalité une stratification délicate des sens. À mesure que les œuvres se font à travers l'élaboration lente des matériaux, ce sont bien les domaines de notre existence qui se défont, allant du « social » (les droits de l'homme, la société de consommation, la place de l'artiste) au plus intime du psyché (l'enfance, les émotions primitives, les rêves); la substance avec laquelle travaille Sandrine Métriau se révèle être la matière même de nos vies que l'on voit liée et déliée devant chacune de ses œuvres, établissant par là le lien indissociable entre l'individuel et le collectif.

*Umut Ungan*

Docteur en Histoire et théorie des Arts affilié CRAL / EHESS / CNRS affilié  
CRAL / EHESS / CNRS  
Membre du comité de rédaction de la revue Marges

### Expositions personnelles

- 2019 Ancien Monastère de Sainte Croix (France)  
2017 «**D'un Monde à l'Autre**», CSC Rebérioux, Créteil (France)  
2016 «**Entrelacs Lumière #2**», galerie Art Actuel, Talant, France.  
2015 «**Entrelacs Lumière**», Montréal, Canada.  
2015 «**6ème ed. Regards Croisés**», Lyon, France.

### Expositions collectives

- 2019  
«**Création Contemporaine d'Autun**», Ancien hôpital Saint Gabriel, Autun (France)  
«**Salon des Beaux Arts de Garches**», Hôtel de Ville, Garches (France)  
«**Petits Formats**», Maison des Arts, Pornic (France)  
«**Cabinet de Curiosités // Wunderkammer**», le 6b, Saint-Denis (France)
- 2017  
«**Prix Arts à la Pointe**», les Halles, Cap Sizun-Pointe du Raz (France)  
«**Mac Paris éd. printemps**», Bastille design Center, Paris (France)  
«**Invasion Artistique**», Paris (France)
- 2016  
«**After Puls'Art #6**», Fillé-sur-sarthe (France)  
«**15ème biennale des arts actuels**», Champigny-sur-Marne (France)  
«**Journée européenne des métiers d'art**», Paris (France)  
«**Jeunes Artistes**», Strasbourg (France).
- 2015  
«**Extraordinaires Objets de l'Ordinaire**», Paris - COP 21 (France)  
«**Résidence/Atelier Papier Machine**», Paris (France)  
«**Extraordinaires Objets de l'Ordinaire**», Paris (France)  
«**8ème Internationale de l'Art Miniature**», Lévis, Québec (Canada)  
«**Ailsa Craig Quilt Festival**», Ailsa Craig, Ontario, (Canada)  
«**13ème Forum des Arts de Saint-Malo**» (France)
- 2011-2013 «**Arttextures**», exposition itinérante (France)
- 2011 «**Continere**», 7ème triennale internationale des Arts textiles contemporains, Tournai (Belgique)
- 2010  
«**L'albero della sostenibilità**» (Italie) ; «**Fashion Paper**», exposition itinérante (Italie)
- 2008  
«**Fashion Paper, affascinati dalla carta - Arte in piazza**», Milan (Italie)  
«**Masters of Brera**», Liu Haisu Art Museum, Shangai (Chine)

## *Artiste Intervenante*

---

**Projet artistique** Volume & Matière, de janv. à juillet 2018, École élémentaire de la Profondine, Saint-Sébastien-Sur-Loire (44), 10 classes du CP au CM2.

**Workshop** Volume & Matière, du 18 au 22 déc. 2017, École des Arts Appliqués, Quetigny (21), 45 étudiants niveau BTS.

**Atelier** Enquête d'investigation, 5 nov. 2015, École élémentaire Ferdinand Buisson, Lyon (69), 45 élèves du CP au CE2.

---

## *Formation*

2009 - **MASTER Recherche Arts, Mention Arts Plastiques, Design, Médias Numériques**, mention bien, Université Paris I, Panthéon - Sorbonne, France.  
Soutenance selon l'intitulé « Voir Autrement – Perception poétique de l'installation vidéo ».

2008 - **MAITRISE Arts, Mention Arts Plastiques, Design, Médias Numériques**, mention bien, Université Paris I, Panthéon - Sorbonne, France.

2007 - **LICENCE 3, option ECODESIGN**, mention bien, Accadémie des Beaux-Arts de Brera, Milan, Italie.

2006 - **LICENCE 1&2 Arts Plastiques**, mention assez bien, Université Rennes 2, France.

2004 - **DEUG Histoire de l'art**, Université de Nantes, France.

## *Liens presse*

---

Teaser « D'un Monde à l'Autre » pour festival « Art et Science », Créteil.

*Teaser Créteil MASTER Projet « Art et Science 2017 »*

Portrait d'artiste pour « Mac Paris - éd. printemps 2017 », Paris.

*Sandrine Métriau - macparis Édition Printemps 2017*

Emission de *Alsace 20* pour l'exposition « Jeunes Artistes », Strasbourg.

*Galerie Art'Course : attention jeunes talents!*

Article du *Progrès* pour l'exposition « Regards croisés », Lyon.

*De l'art avec des briques de lait : les enfants en redemandent*

Article du *Ouest-France* pour le Marché de Créateurs, Le Cellier.

*Des matières premières issues de la récupération*

Au-delà de donner une interprétation de notre société de consommation, de ses fondements innovateurs à ses finalités matérialistes ; l'ensemble de ma démarche artistique repose sur une volonté de donner une nouvelle esthétique à des objets du quotidien banalisés et parfois même oubliés.

Il s'agit d'extraire ces objets (sacs plastiques, VHS, briques de lait ou jus de fruits, câbles électriques) de leur quotidien et/ou désuétude afin de les utiliser comme matière première constitutive de sculptures ou d'installations. Inspirée par l'oeuvre d'El Anatsui, je m'attarde à collecter ces objets usagés portant en eux ces témoignages historiques et/ou sociétaux. Chacune de mes oeuvres se propose selon un ensemble abstrait s'inspirant de formes issues du quotidien ou encore du monde végétal et/ou topographique (arbre, stalagmites, continents...) révélant ainsi la pensée consciente comme inconsciente des relations entretenues par l'homme avec la nature. Il s'agit de donner une certaine matérialité à ce lien inné mais oublié entre l'esprit humain et son appartenance à son environnement naturel.

L'utilisation d'objets issus de notre quotidien est primordiale et constitutive de mon travail de création. Ils se sont révélés à la conscience collective à un temps donné comme innovation technique ou technologique sombrant peu à peu dans l'oubli ou dans la banalité par leur usage fréquent. Chaque oeuvre tente de leur attribuer une esthétique nouvelle donnant à voir cette matière singulière et vulgarisée devenant par l'acte de création, surprise et interrogation.

De cette réflexion, je pris conscience que l'être humain restait insatiablement assoiffé de découvertes et d'émerveillement. Il est guidé par une volonté d'aller plus loin, plus haut, là où il peut encore se surprendre par le non connu, le non maîtrisé. L'enjeu premier de survie et d'expansion réalisé, il ne pouvait se satisfaire de continuer ainsi sans faire évoluer la société à laquelle il appartenait. La recherche de satisfaction était donc « l'élément » sur lequel reposait le déterminisme de l'individu.

A l'époque, je m'adonnais au tricot et ressentais une certaine satisfaction lorsqu'un ouvrage était finalisé traduisant des heures de travail à expérimenter de nouvelles formes, de nouveaux points, de nouvelles techniques. Exonéré depuis peu de son absolue nécessité pour certaines couches sociales, il est aujourd'hui relégué au rang de passe-temps.

Le tricot est un de ces témoins relatant l'évolution de la société au gré de l'histoire portant en lui cette dimension de l'héritage, de la transmission et de l'oubli possible. La répétition et la simplicité du geste de cette pratique assujettissant des matériaux simples pourrait se révéler comme une énième perception du recyclage de rebuts mais elle s'impose plus à moi comme moyen d'expression et d'interprétation d'une société environnante imposante, tout comme l'oeuvre de Tatiana Wolska évoque ses habitudes et besoins du « système D ».

J'entrepris alors de se faire rencontrer ces deux réflexions : les objets banalisés ou en désuétude soumis à la pratique du tricot. L'oeuvre devient ainsi le terrain expérimental d'un dialogue entre la matière première et la technique utilisée, élaborant une conversation paradoxale sur l'expérience de l'oubli par le témoignage du vécu donc de la mémoire.

Sandrine Métriau

## Ephemera - part I : trikhos

Bio plastique (eau, féculé de maïs, glycérine, vinaigre), cheveux humains  
100\*100\*20 cm

2019

Installation éphémère et interactive réalisée spécifiquement pour l'exposition à partir de bio-plastique de cheveux. Le spectateur est encouragé à arroser l'installation afin de libérer les cheveux des donateurs non anonymes et de contribuer à sa disparition.

Le lieu de l'exposition a suscité un certain questionnement relatif à ce que chacun d'entre nous laisse dans un espace, consciemment ou malgré lui. Le cheveux s'est alors imposé en tant que patrimoine unique et propre, disséminé à chacun de nos passages comme témoin de notre présence. Dès lors, la curiosité et l'intérêt de l'installation reposent sur l'entremêlement de présence et non présence d'individus. En effet, le besoin de récolter la matière première et l'ancienne fonction de ce lieu ont initié un appel aux dons non anonyme de cheveux sur les réseaux sociaux. Un référencement de chacun des donateurs fut établi en spécifiant les nom, prénom, date de naissance et lieu de vie.

Ainsi les 16 donateurs non anonymes laissent une trace d'un non passage dans un lieu où seulement une infime partie d'eux-mêmes piégée dans un bio-plastique sera libérée par des spectateurs bien présents.

L'éphémère de l'installation introduit cette notion de temporalité déjà induite par l'espace et la connotation du lieu où l'être n'est que trace et passage. Le spectateur se trouve en présence de divers individus dans une temporalité similaire mais des espaces différents ou à l'inverse dans des temporalités différentes mais un espace similaire côtoyant les fantômes d'espace (les donateurs) et les fantômes de temps (tout individu ayant fait l'expérience du lieu).

Vue de l'exposition «Création contemporaine d'Autun», Hôpital Saint-Gabriel, Autun (71)

**Un grand merci à l'ensemble des donateurs NON ANONYMES de cheveux qui ont répondu «chevelus» pour que ce projet puisse prendre forme et disparaître dans l'informel!**

<b>Agneau Mélanie</b>	née le 27 Avril 1992	Paris (75)
<b>Adjédès Camille</b>	née le 16 Septembre 1995	Paris (75)
<b>Capdeville Jules</b>	né le 09 Août 1989	Paris (75)
<b>Chasseloup Antoine</b>	né le 03 Janvier 1990	Paris (75)
<b>Decaen Laure</b>	née le 02 Août 1985	Paris (75)
<b>Essirard Florian</b>	né le 01 Septembre 1986	Paris (75)
<b>Facquer Amandine</b>	née le 18 Octobre 1988	Bard Régulier (21)
<b>Faure Emilie</b>	née le 03 Décembre 1981	Rezé (44)
<b>Guerlais Alexandra</b>	née le 18 Septembre 1986	Ligné (44)
<b>Herbet Aurélie</b>	née le 31 Mais 1985	Paris (75)
<b>Hervy Richard</b>	né le 13 Avril 1964	Ste Reine (44)
<b>Lauper Nicole</b>	née le 01 Juillet 1958	L'Isle Adam (95)
<b>Leclercq Alexandre</b>	né le 21 Septembre 1991	Paris (75)
<b>Mérindol Clémence</b>	née le 20 Mars 1991	Paris (75)
<b>Phagaburu Lore</b>	née le 05 Août 1992	Paris (75)
<b>Viste Annick</b>	née le 10 Mars 1960	Nantes (44)









## **Nuages**

(sélection)

Série de dessins, feutre noir sur papier multitechnique 160g/m<sup>2</sup>

42 x 29,7 cm

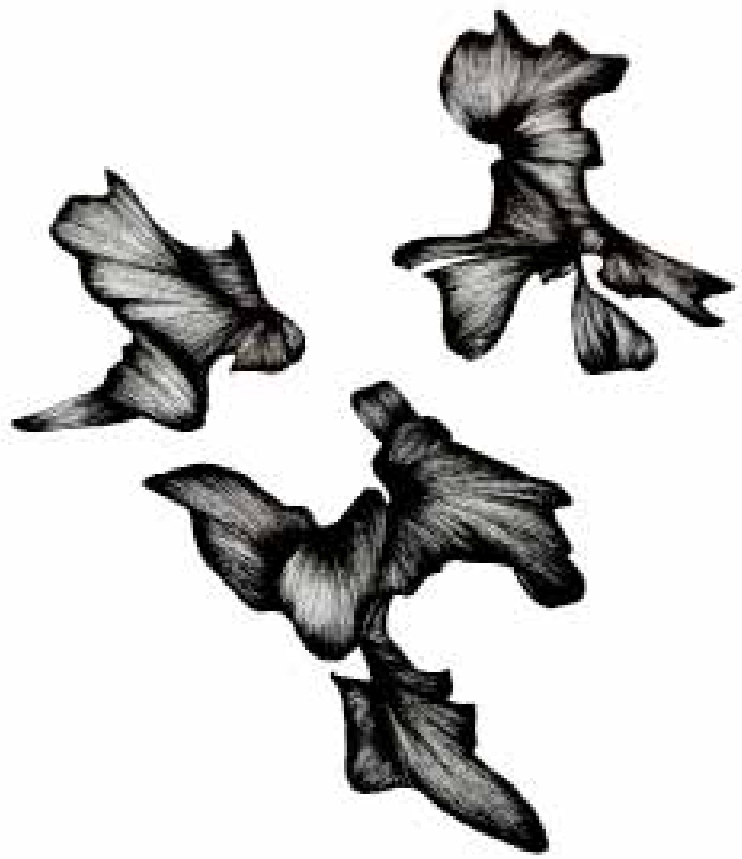
30 x 30 cm

30 x 24 cm

*2019*

Accoutumée depuis quelques années à la mise en volume abstraite de différentes matières où leurs expressions esthétiques se révèlent selon diverses formes ; cette série de dessins est consacrée aux nuages, là où l'imaginaire modélise une forme dans de la « non matière ».





## Polypes

Bandes magnétiques de K7 audio et bouteilles plastiques tricotées  
200\*200\*160 cm

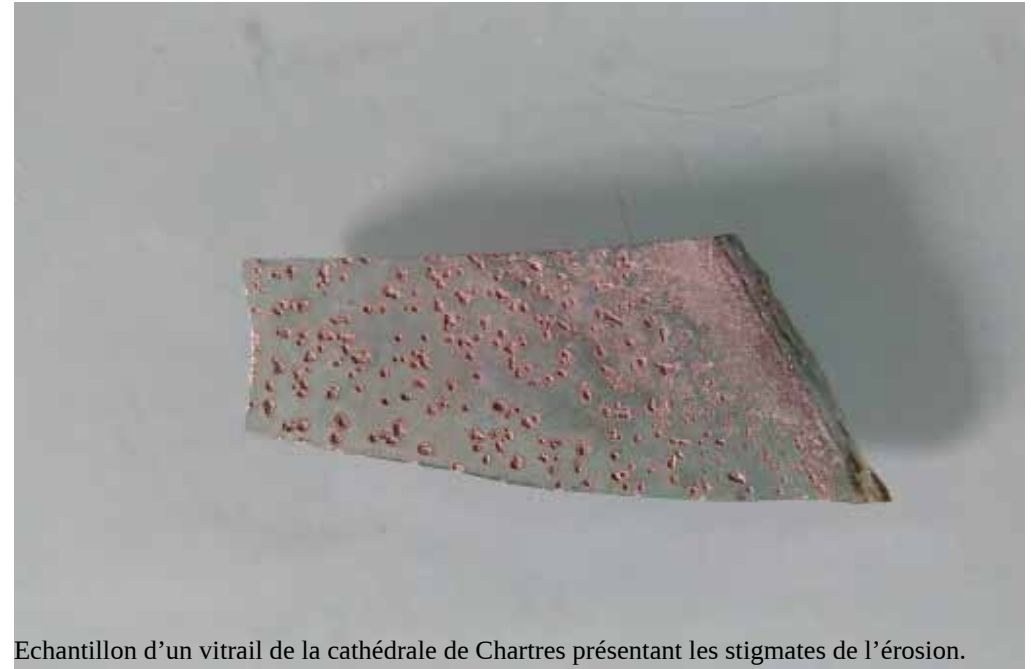
2017

*Travail réalisé lors de la résidence « D'un Monde à l'Autre » au Csc Rebérioux de Créteil, France.*

Cette installation fut réalisée lors de ma résidence au centre socio culturel Madeleine Rebérioux de Créteil dans le cadre du festival « Art et Science – D'un Monde à l'Autre » durant le mois de septembre 2017.

Ce projet propose de créer une passerelle entre deux univers qu'à priori tout oppose, par l'orchestration d'une rencontre en juin dernier avec la scientifique chercheuse Aurélie Verney-Caron au LISA (Laboratoire Interuniversitaire des Systèmes Atmosphériques) de l'UPEC (Université Paris Est Créteil). Aurélie Verney-Caron enseigne la géologie et s'attarde à déterminer les impacts de la pollution et du climat sur les matériaux du patrimoine se spécialisant dans les verres. Dès les premiers moments de l'entretien, elle me présenta un échantillon d'un vitrail de la cathédrale de Chartres dont la surface accidentée par de petits cratères couleur rouille témoignait d'une érosion omniprésente. Les altérations subies par le verre sont essentiellement dues à la composition de l'air agissant sur sa porosité. Ces effets sont fortement accentués par la présence de l'eau sous toutes ses formes et notamment par sa stagnation dans les cavités pré-existantes ainsi que dans des conditions de forte humidité.

De cette explicitation des causes et effets, illustrée par de nombreuses expériences mises en place afin d'accélérer et étudier le processus, j'entrepris de concevoir mon installation selon différents temps. Le point de départ s'ancre comme l'observation attentive de cette surface altérée du verre retranscrite selon l'ébauche de six études préparatoires.



Echantillon d'un vitrail de la cathédrale de Chartres présentant les stigmates de l'érosion.



6 Etudes préparatoires

Faisant écho au premier temps du travail scientifique, celui de l'observation et du constat, ces six planches distinctes reportent la forme et la disposition des cavités observées, communiquant désormais entre elles deux par deux. Je désignais alors le dessin comme mon catalyseur capable d'accélérer le processus d'altération faisant apparaître des formes très organiques évoquant le végétal et l'animal tandis que la thèse du micro-organisme comme responsable de l'érosion fut très vite écartée.

Cette volonté de traduire et interpréter ce phénomène m'interrogea essentiellement sur les matériaux susceptibles d'évoquer ces diverses connotations de la nature, de l'eau et de la corrosion.

Je choisis pour cette installation de considérer la bande magnétique de k7 audio comme matière constitutive des cavités et la bouteille plastique comme lien rendant possible la communication entre elles.

La bande magnétique de par sa couleur marron et sa grande difficulté à se dégrader évoque l'aspect corrosif et gangreneux de l'ensemble. Elle se déploie, avale et se propage le long de ses propres ombilics. De tailles diverses entre 1m40 et 1m60, comme grossies au microscope, ces corolles adoptent une forme organique et peuvent évoquer le disque oral des polypes. Ces organismes aquatiques bâtisseurs des récifs de corail forment une colonie reliés entre eux par un tissu de connexion appelé cœnosarque traduit dans l'installation par des tentacules de plastique. L'utilisation de cette matière pour figurer les connexions entre les différents polypes est loin d'être anodine. En effet, sa semi rigidité et la pluralité des couleurs avec l'utilisation du rouge, vert, bleu et blanc évoquent le verre et l'art du vitrail. Sa composition et son nom renvoient à sa caractéristique menaçante capable de détruire des barrières de coraux où la colonie de polypes ingère de petits débris de plastique. Des chercheurs australiens ont indiqué qu'ils « mangent le plastique à un rythme à peine inférieur à celui auquel ils consomment habituellement le plancton ».

Dans cette installation l'omniprésence de l'eau se réfugie dans l'implicite selon d'incessantes connotations tout comme son inhérence à la nature.

Elle s'impose comme élément indispensable et essentiel à cet organisme aquatique voué à s'étendre grâce au plancton et à l'abondance des nutriments qu'elle contient. Les récifs coraliens représentent de véritables écosystèmes qui absorbent l'énergie des vagues, réduisent les dommages en cas de tempêtes et concourent à la réduction de l'érosion.

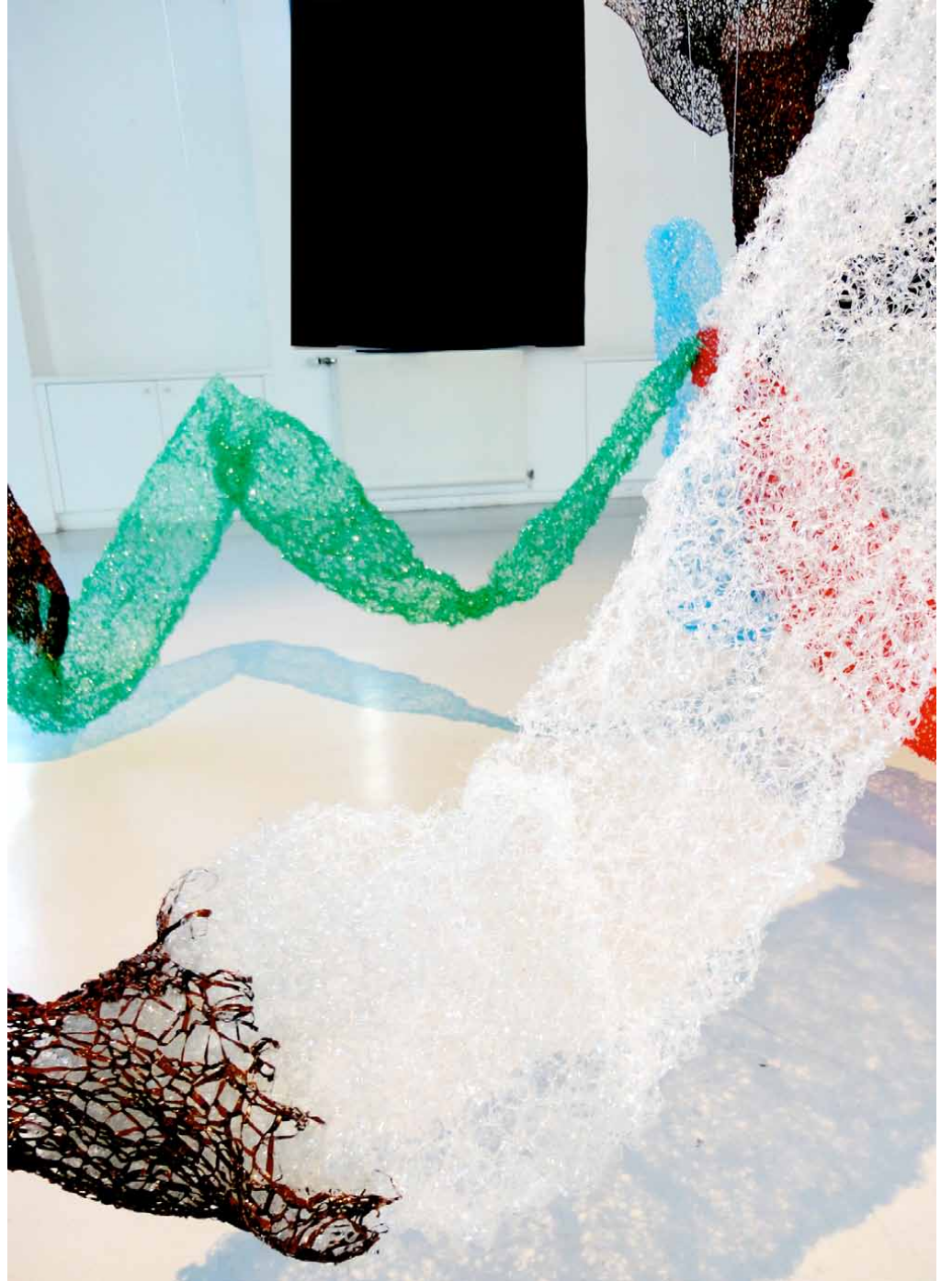
L'installation fait surgir une certaine ironie en revêtant cette forme organique qui participe à minimiser l'étendu de ce phénomène dont l'observation de ses effets sur le patrimoine est le point d'ancrage du travail de création. L'eau s'impose tantôt comme agent de préservation, tantôt comme dévastatrice au cœur même des inquiétudes et réflexions de notre société.

Le mouvement appliqué aux ombilics de l'installation induit ce ruissellement et cette stagnation de l'eau désagréant un vitrail en creusant ses cavités érodées. Il reprend et accentue le caractère ironique de l'installation évoquant l'écoulement de l'eau d'un polype à un autre rendant possible la communication et le transfert de matières organiques d'un bout à l'autre de la colonie.



Etude préparatoire n°5.







## **Carnet de Voyage - Part I**

*lien vers le site internet*

Papier calque.

25\*22\*15 cm

2017

Première grande expérience de vie, l'installation à l'étranger pour une année, loin de sa langue, de sa famille, de ses amis.

Dépaysement, sociabilisation forcée, découverte, barrière de la langue, nouveaux amis, fatigue, art culinaire, etc.

Après avoir romancé une première partie de mon carnet de voyage, écrit et illustré lors de cette année 2007, j'entrepris par l'entremêlement du texte de ne rendre lisible que d'infimes fragments de mes émotions retranscrites à cet instant T illustrant cet état actuel : celui du souvenir vaporeux et intime de celle que j'étais (peur, assentiment, rêves) mêlée à celle que je suis aujourd'hui (peur, assentiment, rêves).





## Clathrus

Briques de lait ou de jus de fruits.

tailles diverses

20\*16\*16 cm

17\*17\*17 cm

etc.

2016

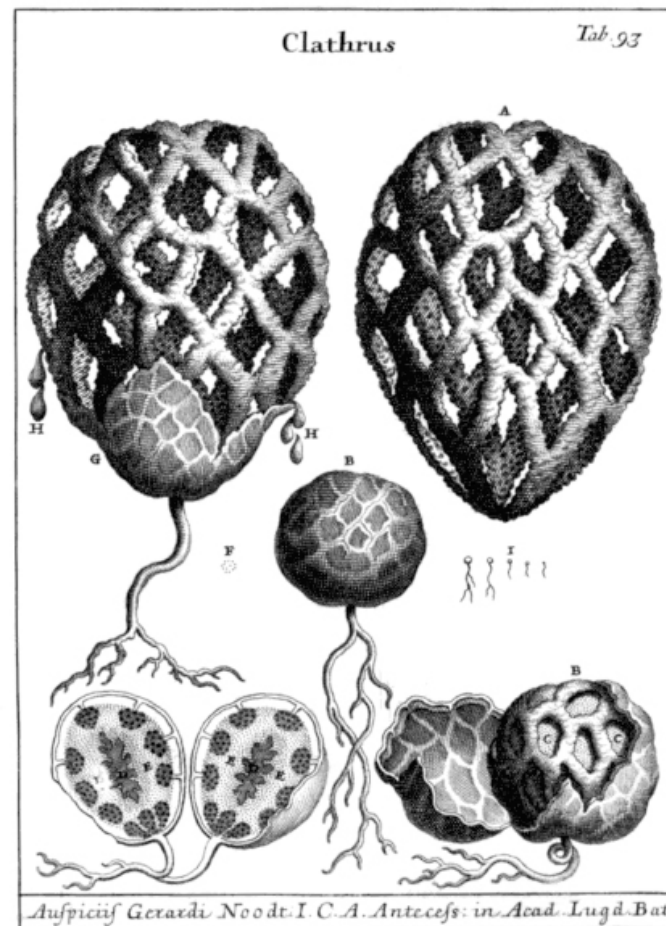
### XXXI. CLATHRE

*Clathrus*. Le réceptacle des graines est formé de rameaux charnus anastomosés comme un grillage, et formant une espèce de voûte ; ces rameaux émettent de tous côtés un liquide visqueux qui renferme les graines. Ce réceptacle est, dans sa jeunesse, entouré d'une volva.

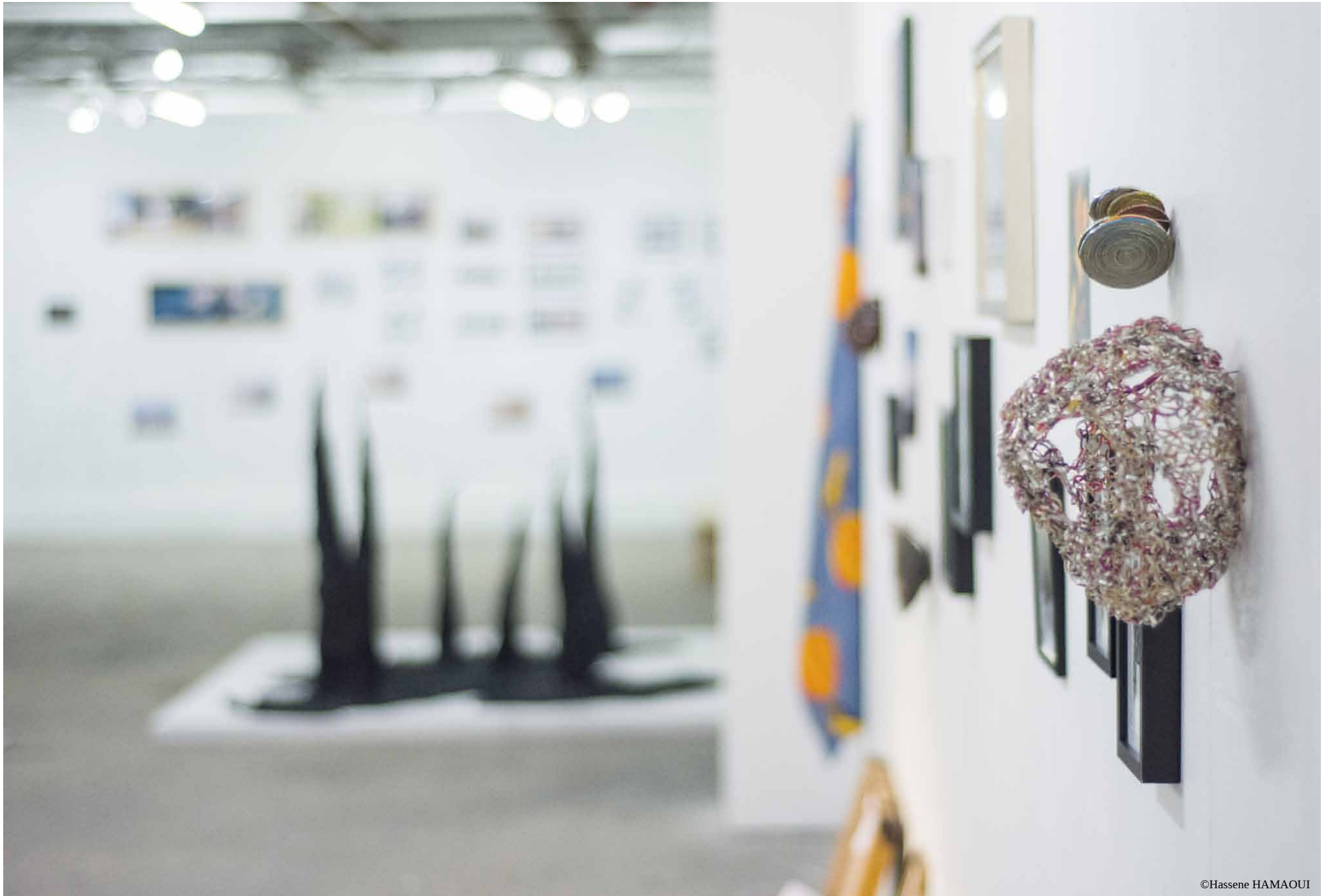
#### 577. Clathre grillé. *Clathrus cancellatus*

Cette plante est sessile et ne tient à la terre que par une petite racine ; elle est globuleuse ou ovoïde, blanche, grosse comme une bille de billard ; bientôt la volva se rompt à son sommet et découvre le réceptacle ou chapeau qui est le plus souvent d'un beau rouge, quelquefois orangé, jaune ou blanchâtre ; les rameaux de ce réceptacle forment une voûte ovoïde en grillage ; les semences sont mêlées avec une liqueur puante qui, à une certaine époque, tombe en déliquescence et les entraîne. Cette belle et singulière plante croît dans le midi de la France.

De Lamarck et Decandolle *Flore française* T.II chez H. Agasse Paris - 577. Clathre grillé



Pier Antonio Micheli (1679-1737) — *Nova Plantarum Genera Juxta Tournefortii Methodum Disposita*, Tab. 94





## **Immanence**

*lien vers le site internet*

k7 audio.

30\*25\*20 cm

20\*20\*20 cm

18\*15\*15 cm

2016

Des bandes magnétiques de k7 audio comme support d'enregistrement de rêves, désormais témoins inoffensifs et inaudibles d'élucubrations nocturnes.

Ici, la matière revêt une forme presque organique et déjoue la finitude de la technique comme de la matière elle-même. Cette dentelle rigide de k7 audio peu orthodoxe bouscule l'idée même de matière et renvoie aux possibles chimériques et oniriques.

Tissage du fil noir de mes rêves construisant une structure mentale où l'invisible dicte sa forme au visible. L'onirisme devient forme et matérialité face à un spectateur faisant appel à toute sa subjectivité quant à l'esthétique première révélée, le contenu du rêve n'étant délivré que lorsque le choix de préférence est assumé.







## **Fe2 O3**

*lien vers le site internet*

Bandes magnétiques de VHS.  
250\*100\*120 cm.

2015

Entrelacs d'images invisibles et de son inaudibles aux tonalités noires anthracites, 6 stalagmites émergent d'une flaque scintillante de bandes magnétiques de VHS tricotées. Dotés d'une voix, l'ambiance sonore retranscrit les bruissements émis par la matière lors de sa conception. Expressivité d'un dialogue où l'expérience de l'oubli, du besoin de mémoire et l'épreuve de la nostalgie se rencontrent et s'expérimentent.

Comme extrait d'une caverne où l'écho résonne, *Fe2 O3* est l'entremêlement de réflexions, de parallèles entre une matière esthétisée et une fonction poétisée. 4 cônes s'érigent, se forment sous le déroulement lent et continu d'une bande magnétique de VHS, support de films évoquant les stalagmites, ces enregistreurs du passé utilisés comme traceurs de modifications climatiques (hypothèse de Vincent Courtillot).

La matière, composée d'oxyde de Fer III permettant la lecture des données en mesurant la polarisation de ces particules magnétiques, adopte une tonalité noire anthracite évoquant l'hématite, espèce minérale utilisée comme pigment au paléolithique supérieur par l'*Homo sapiens*.

Par ces incessant renvois, certaines frontières disparaissent, la matière prend forme et consistance pour annihiler ses usages et sa désuétude.

La dialectique de ces propos est surtout générée par un incessant va-et-vient entre diverses connotations, celle de la matière, de sa composition à sa fonction.

Vue des expositions «Cabinet de Curiosités // Wunderkammer» et «Mac Paris - printemps 2017»





## Les Cocons

*lien vers le site internet*

k7 audio, papier.

Dimensions variables (20 à 30cm).

2015

Bandes magnétiques de k7 audio tricotées en rond, sur lesquelles ont été enregistrées la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme (DUDH). Des bandes de papier issues de l'extraction de mots de la DUDH sont tissées aléatoirement dans chaque enveloppe obtenue. Le tout composé de 8 cocons catégorisés selon la lettre qu'il représente, suspendu ou posé afin que le spectateur puisse accéder aux bandes de papier et se servir.

La DUDH a fait l'objet d'un travail d'extraction subjectif, où les notions et mots considérés comme importants sont référencés et tissés donnant volume à ces ruches sauvages de bande magnétique. Une indexation indissociable est apposée dans l'espace selon un cartel stipulant le nombre d'apparition d'un mot et l'article/préambule d'où il est extrait.

ex : cocon « l »

libertés x19 préambule (5), art.2 (1)

*Cohabitent démocratie et discrimination, égalité et esclavagisme, fraternité et frontières, etc.*

Ici, le volume est donné par l'abondance des mots recensés que le spectateur peut lire puis choisir d'extraire de l'enveloppe magnétique afin de se doter d'*humanité*, de *liberté* ou encore de *nationalité*. Les cocons se vident, se fanent et deviennent enveloppes flétries, lambeaux de bande magnétique, non pas comme finitude mais comme témoin d'usages et besoin en *tolérance* ou en *humanité*.

Vue de l'Atelier-Résidence Papier Machine / Bibliothèque Lévi-Strauss - Paris XIXème





## **Black Rot**

*lien vers le site internet*

Câbles électriques, bande magnétique de VHS.  
40\*40\*50 cm.

2015

Un paysage sombre et étincelant, réalisé à partir de câbles électriques et bandes magnétiques de VHS, choix de matériaux peu prosaïque. Des objets désuets intrinsèques à un quotidien d'une société de masse soumis à la technique du tricot qui oscille entre oubli et réactualisation.

Ici, la forme prenant naissance d'un socle de câbles électriques s'érige vers le haut défiant ses propriétés initiales. Un jeu d'entrelacs larges et rigides soutient des mailles serrées et rondes de 6 cônes sculpturaux où matières vulgaires adoptent une abstraction totale tout en adoptant une posture chimérique, telle l'expansion d'un organisme vivant.

Black Rot ou pourriture noire, mentionne ce parallèle entre un champignon pathogène capable de nécroser un végétal en croissance et une société de consommation dévorant notre quotidien en insufflant des besoins et en élaguant d'autres.







**4845 cm<sup>3</sup>**

*lien vers le site internet*

Chutes de briques de lait et jus de fruits.

7.5\*7.5\*7.5 cm.

2015

4845 cm<sup>3</sup> est constituée de 11 disques de chutes de briques de lait et jus de fruits, enroulées sur elles-mêmes, apposés les uns aux autres selon une hiérarchisation de taille. La disposition aléatoire d'une zone de contact de cet ensemble solidaire permet une pluralité de disposition dans l'espace induisant un regard dépositaire et un sens de lecture subjectif.

Comme un jeu du visible/non visible, du questionnement et l'identification, l'écorce des disques se vêt d'une lisibilité fragmentée de tranches de codes de barres, de logos, de mots. Le message publicitaire initial adressé aux consommateurs comme valeur dominante du système économique est ici résumé à l'accumulation de lignes colorées et devient esthétique visuelle pure et acidulée.

L'ensemble revêt cette forme évocatrice de sections d'arbres révélant ses anneaux de croissance telle une coupe en travers de notre société. Les cernes des disques, irréguliers et accidentés illustrent et définissent l'évolution d'un système sociétal imparfait telle l'analogie d'une société consumériste oppressante.

De dimensions de l'ordre de la miniature, la contrainte d'espace de stockage induite par la matière même ne réside plus dans le physique mais dans l'intitulé. L'idée d'un espace-volume révolu se met en branle, la brique de lait et de jus de fruits dépasse les enjeux de l'objet/innovation technique, abandonne sa fonctionnalité de contenant et se dote d'une matérialité primaire et relative.



## **Le Collectionneur**

*lien vers le site internet*

376 Briques de lait.

dimensions évolutives  36 cm - Poids : 6,000kg.

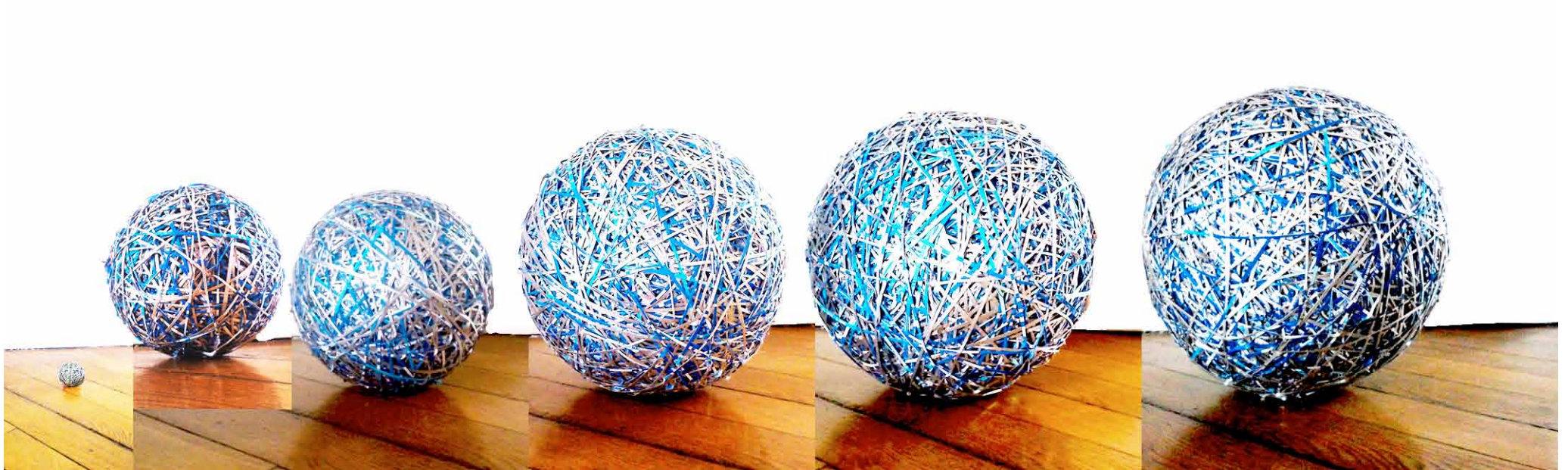
Juin 2014 à aujourd'hui

376 briques de lait superposées en une pelote, témoin de la consommation quotidienne d'un homme d'environ 30ans.

De taille, de poids et de matière première hors normes, cette pelote particulière n'a de cesse de s'alimenter pour figurer physiquement et symboliquement cette quantité latente de consommation individuelle. A l'instar de la pelote de laine, elle évoque la répétition du geste, l'ouvrage en cours mais l'accumulation, à l'instar de notre société, sous-tend à une finitude unique : la mort du consommateur et/ou celle de l'artiste.

« *Le collectionneur* » de Sandrine Métriau dessine une figure cumulative plutôt singulière. En représentant l'évolution d'une pelote formée par des fils découpés à partir des briques de lait, l'artiste déplace l'usage de l'objet de consommation : décontextualisé et fragmenté, ce dernier est restitué selon une nouvelle dynamique qui l'éloigne des raccourcis, et notamment de la simple critique des sociétés industrialisées. Entre la fixité de son cadre et la métamorphose régulière de son aspect, la sphère de la « collectionneuse » rend surtout visible la marche continue des besoins alimentaires naturels et sa traduction dans la conduite consommatrice qui s'insère inévitablement dans un système d'altération constante. (Umut Ungan)





Brique 1

Brique 21

Brique 61

Brique 112

Brique 132

Brique 172

## **Léviathan**

*lien vers le site internet*

Briques de lait et jus de fruits.

160\*600 cm.

2015

Une quarantaine de pièces créées à partir de briques de lait et jus de fruits tricôtées, un choix unique de couleur par élément, de formes tentaculaires. Solidarisées par couture, l'ensemble forme une frise de six mètres de long suspendue à moins d'un mètre soixante du sol laissant les filaments aux extrémités se répandre sur le sol.

Animal filiforme et tentaculaire se nourrissant d'une accumulation incessante de déchets, il étend son arête dorsale plane d'environ neuf centimètres sur les murs et laisse ses tentacules joncher le sol. A l'état larvaire à son commencement puis juvénile, il n'a de cesse de se métamorphoser, de se composer et décomposer pour atteindre cet âge et forme adulte encore inconnu.

Constitué de déchets qui oscillent entre position vitale de l'homme et mortuaire de l'animal, il évolue entre la surabondance de l'un et la disparition de l'autre. Jeu d'entrelacs, de plis et replis, le volume est fictif et l'abstraction totale, cet animal hybride n'est réalisable qu'aux prix de souffrances extrêmes et de sacrifices.

Le fait que l'ensemble se dote de couleurs acidulées n'est pas arbitraire, la couleur a une importance particulière et renvoie à l'innocence de l'enfance, à des sensations et sentiments positifs, renforçant ici la venue dans l'insouciance d'un Léviathan.







## La Pangée

*lien vers le site internet*

Briques de lait et jus de fruits.  
160\*125 cm.

2011

Diverses pièces textiles de briques de jus de fruits et de lait tricotées suivant un schéma particulier pour adopter la forme d'un supercontinent.

L'ouvrage textile fait d'entrelacs et de liens, la technique du patchwork évoquant un rassemblement, un ensemble solidaire font écho à la forme résultante et au titre même de l'installation. Un dialogue s'instaure entre l'émergence et l'assemblage d'une Pangée textile et une terrestre rassemblant toutes deux des pièces éparses selon une volonté d'unification. Ce continent unique de l'ère du Carbonifère et Jurassique est recréé à l'identique de sa forme à l'évocation du rassemblement. La Pangaea (Pangée terrestre) renvoie à la Terre qui fait appel à son tour à l'Homme, son évolution, son environnement, sa société.

Un rapport plus évident à l'attitude consumériste de l'homme moderne s'identifie par la mise en scène d'une matière vulgaire de consommation devenant ornement, lien constitutif et constructif.

La Pangée change d'apparence, elle s'éloigne de *Plusieurs formant Un* pour devenir *Un formé de Plusieurs*.





## **TpK 008 et TpK 013**

*lien vers le site internet*

Briques de lait et jus de fruits.

220\*110 cm et 400\*40 cm

2009 - 2012

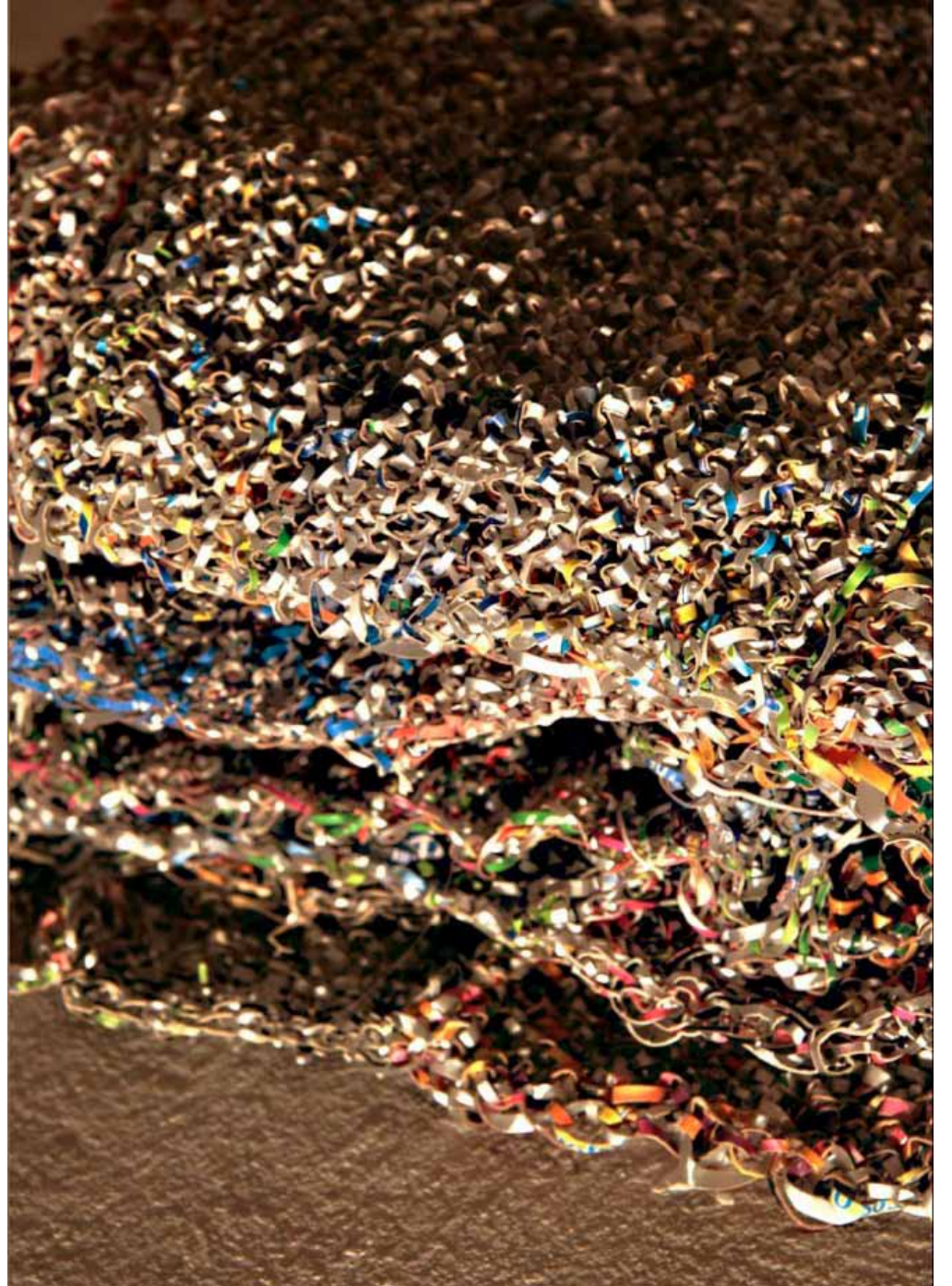
Deux pièces réalisées séparément où le double devient une unité, le  $1 + 1 = 1$ . Deux ouvrages textiles de dimensions différentes, l'un est trop large, l'autre est trop long, sont présentés suspendus côte à côte liés par un simple espace d'une dizaine de centimètre.

Tous deux conçus à partir de pièces de briques de lait et de jus de fruits tricotées, agencées et unifiées selon la technique du patchwork, une coexistence quasi fusionnelle émane de leurs contours sinueux en correspondance, d'une largeur imposante en réponse à une longueur déroutante.

L'entente parfaite et le mimétisme se dissocient par la disposition au sol des extrémités selon des directions opposées et par un verso faisant face à un recto. Un dos à dos accolé, un face à face aveugle.

Référence simple au double où ressemblance et complémentarité s'unifient pour donner une seule. Envisagé et conçu comme conception de deux individus qui se réalisent par et dans une société unique faite de dictats et stéréotypes auxquels nous nous soumettons. Mise en scène d'une vision idéalisée où l'expression de l'altérité se réalise grâce à dix centimètres de vide.





### **TpK 003 - Robe**

Briques de lait et jus de fruits.

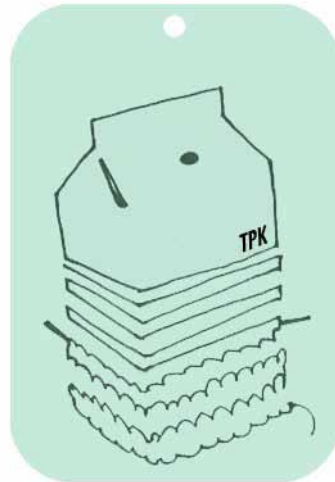
2013-2014

Robe bustier courte réalisée sans couture selon la technique du tricot en rond.

A faire porter idéalement le soir du vernissage et présenter sur mannequin de vitrine pour le reste de l'exposition.







***METRIAU Sandrine***  
[www.tpkbysandrinemetriau.com](http://www.tpkbysandrinemetriau.com)  
[contact@tpkbysandrinemetriau.com](mailto:contact@tpkbysandrinemetriau.com)